

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
издательского дела
Грачева Ж.В.
24.04.2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 Графический дизайн

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные наук

2. Профиль подготовки/специализации: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0926 кафедра русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук (КРЛХХІТЛІГН)

6. Составители программы: Позднякова Ольга Витальевна, кандидат культурологии, доцент, преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025 г.

8. Учебный год: 2027-2028

Семестр(-ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины является: дать студентам представление о графическом дизайне печатной продукции как профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить стилевые направления (24 стиля) в искусстве, создававшиеся на протяжении нескольких столетий, которые непосредственно повлияли на развитие современных тенденций в дизайне печатной продукции;

- научиться работать с различными типами шрифтов, уметь применять их в соответствии с выбранным стилем;
- уметь составлять цветовые сочетания, создавать цветовые акценты на основе теории цвета.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.09 Графический дизайн относится к вариативной части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений.

Компетенции слушателей дисциплины формируются с учетом уже пройденных ранее курсов «История и теория искусства», «Основы дизайна», «Дизайн и рекламные технологии», «Цветоведение», «Композиция в дизайне».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижений:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК - 1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК - 1.1.	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: нормативные документы для осуществления педагогической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; методику преподавания творческих дисциплин, разные графические компьютерные программы; знать историю графического дизайна; социальную, политическую, культурную историю человечества; основы графического искусства как вида художественно-проектной деятельности; особенности драмы как рода литературы; основы флористического дизайна; основные принципы культурно-исторического исследования; особенности организации образовательного процесса по творческим дисциплинам сферы дополнительного образования; основные принципы культурно-исторического исследования; возможности использования знаний по истории художественной культуры в своей работе; основные принципы педагогической деятельности, круг стандартных задач профессиональной деятельности; подбирать и грамотно использовать при подготовке к занятиям различную методическую и научную литературу; подбирать и грамотно использовать при подготовке к занятиям различную методическую и научную литературу; Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по дополнительным общеобразовательным программам; организовать учебный процесс; организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы; использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, графическому дизайну компьютерной графике, флористике, использовать различные виды графики для создания гармоничной и

				эффективной визуально-коммуникативной среды; анализировать драматургическое произведение; организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы; организовывать профильный образовательный процесс; организовать деятельность учащихся по культурно-историческому исследованию народной культуры, мифологии народов мира и русскому фольклору; выстраивать образовательный процесс согласно требованиям дополнительного образования; организовать деятельность учащихся по культурно-историческому исследованию Воронежа; разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы с учетом полученных знаний по истории художественной культуры; 122 организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы Владеть: методикой преподавания по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых анализом социально-политических и культурных тенденций развития мировой цивилизации; навыками общения с целевой аудиторией; современными цифровыми технологиями; навыками осуществления поиска и анализа информации в источниках различного типа. графическими техниками; методами и способами организации досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования , в частности в организации эстетического воспитания обучающихся; навыками педагогической деятельности в сфере флористического дизайна; навыками организации дискуссий учащихся по вопросам изучения народной культуры, мифологии народов мира и русскому фольклору; навыками организации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн костюма»; навыками организации дискуссий учащихся по вопросам изучения культурного пространства Воронежа; навыками разработки элементов программно-методического обеспечения в заданных координатах; навыками организации дискуссий учащихся по вопросам изучения преподаваемой дисциплины; навыками самостоятельного выполнения задач профессиональной деятельности; навыками самостоятельного выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3.	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению	Знать разные графические компьютерные программы; принципы работы основных графических редакторов; разные графические компьютерные программы; основы графического дизайна; компьютерную графику и специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; компьютерную графику и

			, компьютерно й графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; особенности художественного конструирования; программы при проектировании объектов визуально; разные графические компьютерные программы, виды и стили изобразительного искусства; базовые положения колористики и гармонизации пространства, а также техники построения перспективы; базовые положения колористики и гармонизации пространства, а также техники построения перспективы. Уметь: использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; создавать графический продукт; использовать компьютерную графику и специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации; организовать работу по выполнению дизайнерского проекта; использовать специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; работать с цветовым кругом Иттена, строить перспективное пространство; Владеть: навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя знания по компьютерной графике и специализированных компьютерных программ; современными цифровыми технологиями; специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыками работы в различных графических редакторах; художественно-образным и объёмно-пространственным мышлением, художественным вкусом и креативностью; техникой технического моделирования; 130 иметь навыки компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объёмно-пространственные формы в условиях освещённости и перспективы; навыками составления колористических схем и создания эскиза интерьерного пространства с применением перспективы
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 144 ч./ 4 З.Е.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам

			№ семестра		№6 семестра		...
			ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия/Контакт.		60					
в том числе:	лекции	30			30		
	практические	30			30	30	
Самостоятельная работа		48			48		
Контроль		36			36		
в том числе: курсовая работа (проект)							
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 6 час.)		6					
Итого:					144	30	

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	<i>Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт</i>	Вводная лекция. Задачи курса. Начало выпуска газет Начало журнальной эры История развития газетного и журнального дизайна. Цель и задачи газетного и журнального дизайна.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
1.2	<i>Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики</i>	История печатного дизайна в разрезе стиливых направлений. Стиль «Реализм». Стиль «Плакатстиль». Стиль «Экспрессионизм». Стиль «Футуризм». Стиль «Конструктивизм». Стиль «Станковизм». Стиль «Фотоэкспрессионизм». Стиль «Ар-деко» Стиль «Сюрреализм». Стиль «Фотореализм». «Типографический стиль». Стиль «Коммерческий модернизм». Стиль «Художественная стилизация». Стиль «Неоабстракционизм». «Интернациональный стиль». Стиль «Неореализм». Стиль «Поп-арт». Стиль «Неомодернизм». Стиль «Неоконструктивизм». Стиль «Минимализм». Стилиевой анализ ведущих периодических изданий на примере г.Москва и г. Санкт-Петербург.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
		1. Практические/ Практическая подготовка	
2.1	Структура в дизайне книжных изданий. Модульная сетка	История развития модульной системы в книжном дизайне. Определения терминов «модульная система», «модульная сетка», «модуль». Функции модульной сетки. Базовые элементы. Критерии классификации модульных сеток.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1

2.2	Теория композиции в дизайне печатных изданий.	Теория композиции в дизайне печатных изданий. Использование иллюстративного и фотографического материала в дизайне периодических печатных изданий с применением графического редактора AdobePhotoshop.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
2.3	Теория цвета	Варианты цветовых сочетаний в печатной продукции. Цвет как образ бренда	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1
2.4	Теория шрифта	Классификация шрифтов. Область применения разных типов шрифтов. Шрифтовые композиции.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6243#section-1

13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт	4			2	6
2	Стилевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики.	26			14	40
3	Структура в дизайне печатных изданий. Модульная сетка		10		6	16
4	Теория композиции в дизайне печатных изданий.		8		10	18
5	Теория цвета		6		8	14
6	Теория шрифта		6		8	14
	Контроль					36
	Экзамен					
	Итого:	30	30		48	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется составлять развернутый конспект к каждой лекционной теме. Практические задания рекомендуется выполнять с повторением каждого пункта два-три раза. Студентам рекомендуется перед выполнением тестовых заданий, составить краткое перечисление основных терминов и определений по теме курса.

15Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников).

а) основная литература:

№п/п	Источник
1	Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: в подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990 .

2.	Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук .– Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : РИП-холдинг, 2013 .– 315 с.
3.	Клещев, О. И. Технология полиграфии : допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612036 .
4.	Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко .– 2-е изд. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014 .– 474 с. : ил. – Библиогр.: с.459-462 .– Предм. указ.: с.463-474 .

б) дополнительная литература:

№п/п	Источник
5.	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головко. - Москва : Юнити, 2017. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037 (дата обращения: 16.04.2025).
6.	Инчакова С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.А. Инчакова; Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. – 33 с. – <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf >
7.	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения: 16.04.2025).
8.	Рожнова О. И. История журнального дизайна : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн] / О.И. Рожнова .– М. : Университетская книга, 2009 .– 271, [1] с. : ил. – Библиогр. на последней странице .
9.	Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. - 224 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 .
10.	Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: билдредактирование : учебное пособие для вузов : [для студентов, обучающихся по специальности и направлению "Журналистика"] / В.В. Тулупов .– 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019 .– 181, [1] с. : ил. – (Университеты России) .– Библиогр.: с. 114-123 .
11.	Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий : [учебник для студентов, обучающихся по специальности 030601 - "Журналистика"] / В.В. Тулупов .– СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008 .– 218 с. : табл. – (Библиотека профессионального журналиста) .– Библиогр.: с. 204- 218 .
12.	Хамматова, В. В. Технология полиграфии : учебное пособие : [16+] / В. В. Хамматова, Г. П. Тулузакова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. - 84 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699904 .
13.	Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. - 140 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
14.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - http://www.lib.vsu.ru/
15.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru
16.	Реализация разделов дисциплины с помощью онлайн- курса, ЭУМК.- https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5787

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Структура в дизайне печатной книги. Модульная сетка. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О. В. Позднякова. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011.- 19 с. Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-123.pdf
2.	История дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для студентов направлений "Издательское дело", "Искусства и гуманитарные науки", специалистов в области дизайна и всех, интересующихся историей искусства и дизайна] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. О.В. Позднякова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m19-162.pdf >.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19882>)

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Ноутбук, проекционное оборудование, система презентаций к практической части курса.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Структура в дизайне печатных изданий. Модульная сетка	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной	Перечень вопросов к текущей аттестации

			информации, идентификации и коммуникации	
2	Теория композиции в дизайне печатных изданий.	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3 Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Практическое задание №13
3	Общие сведения о графическом дизайне. История развития газетного и журнального дизайна. Мировой опыт. Стилиевые направления в журнальном дизайне. Основные характеристики. Теория цвета	Пк-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Перечень вопросов к текущей аттестации
4	Теория шрифта	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК -1.1. Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Практическое задание №12
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				КИМ ТЕСТИРОВАНИЕ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости представляет собой защиту индивидуальных практических заданий.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся продемонстрировал отличное знание по дисциплине, студент самостоятельно, логично, уверенно, проявляет устойчивые навыки анализа. Выполняет грамотно и технично необходимое задание. Студент проявляет способность ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий. Умение использовать современные методы и инструменты для разработки дизайнерского макета, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, знает базовые искусствоведческие понятия и

способен ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся продемонстрировал хорошее знание по дисциплине, студент самостоятельно, логично, уверенно, проявляет устойчивые навыки анализа. Выполняет на достойном техническом уровне задание. Студент ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий. Способен использовать современные методы и инструменты для разработки дизайнерского макета, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, знает на достойном уровне базовые искусствоведческие понятия и способен ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся имеет слабые знания контрольно-измерительного материала, дает мало правильных ответов на дополнительные вопросы. Обучающийся слабо ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий, не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; обладает низкими навыками работы с информационными технологиями и программными средствами обработки информации в профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответы на контрольно-измерительный материал не соответствуют одному (двум) из перечисленных показателей, обучающийся не дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; не способен сформировать оригинал-макет и подготовить издание к выпуску, не ориентируется в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; не обладает навыками работы с информационными технологиями и программными средствами обработки информации в профессиональной деятельности.

20.2 Перечень вопросов к текущей аттестации:

1. Этапы развития газетного и журнального дизайна.
2. Цель и задачи газетного и журнального дизайна.
3. Основные характеристики стиля «Реализм» в журнальном дизайне.
4. Основные характеристики стиля «Плакатистиль» в журнальном дизайне.
5. Основные характеристики стиля «Экспрессионизм» в журнальном дизайне.
6. Основные характеристики стиля «Футуризм» в журнальном дизайне.
7. Основные характеристики стиля «Конструктивизм» в журнальном дизайне.
8. Основные характеристики стиля «Станковизм» в журнальном дизайне.
9. Основные характеристики стиля «Фотоэкспрессионизм» в журнальном дизайне.
10. Основные характеристики стиля «Ар-деко» в журнальном дизайне.
11. Основные характеристики стиля «Сюрреализм» в журнальном дизайне.
12. Основные характеристики стиля «Фотореализм» в журнальном дизайне.
13. Основные характеристики «Типографик-стиля» в журнальном дизайне.
14. Основные характеристики стиля «Коммерческий модернизм» в журнальном дизайне.
15. Основные характеристики стиля «Художественная стилизация» в журнальном дизайне.
16. Основные характеристики стиля «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне.
17. Основные характеристики «Интернационального стиля» в журнальном дизайне.
18. Основные характеристики стиля «Поп-арт» в журнальном дизайне.
19. Основные характеристики стиля «Неореализм» в журнальном дизайне.
20. Основные характеристики стиля «Неомодернизм» в журнальном дизайне.
21. Основные характеристики стиля «Неоконструктивизм» в журнальном дизайне.
22. Основные характеристики стиля «Минимализм» в журнальном дизайне.
23. История развития модульной системы в дизайне печатной продукции.

24. Определения терминов «модульная система», «модульная сетка», «модуль».
25. Базовые элементы модульной сетки
26. Функции модульной сетки.
27. Критерии классификации модульных сеток.
28. Использование иллюстративного материала в дизайне периодических печатных изданий.
29. Использование фотографического материала в дизайне периодических печатных изданий.
30. Варианты цветовых сочетаний в печатной продукции.
31. Цвет как образ бренда
32. Классификация шрифтов.
33. Области применения разных типов шрифтов.
34. История развития газетного дизайна.
35. Цель и задачи газетного дизайна.
36. Композиционные приемы в журнальном дизайне
33. Варианты цветовых сочетаний в книжной продукции.
34. Цвет как образ бренда
35. Классификация шрифтов.
36. Области применения разных типов шрифтов в графическом дизайне.

20.3 Перечень практических заданий

Практическое задание №1

Подготовить презентацию и доклад на тему «Основные характеристики стиля «Реализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №2

Подготовить презентацию и доклад на тему «Основные характеристики стиля «Плакатистиль» в журнальном дизайне».

Практическое задание №3

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Экспрессионизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №4

Подготовить презентацию «Основные характеристики стиля «Футуризм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №5

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Конструктивизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №6

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Станковизм» в журнальном дизайне»

Практическое задание №7

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Фотоэкспрессионизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №8

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Ар-деко» в журнальном дизайне».

Практическое задание №9

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Сюрреализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №10

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №11

Подготовить презентацию на тему «Основные характеристики стиля «Неореализм» в журнальном дизайне».

Практическое задание №12

Подготовить шрифтовую композицию

Практическое задание №13

Подготовить презентацию на тему «Композиционные приемы и принципы»

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: практического задания. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умения и навыков.

20.4 Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительный материал №1

1. Стиль «Барокко» в журнальном дизайне
2. Определение «модульная сетка», «модульная система», «модуль»

Контрольно-измерительный материал №2

1. Стиль «Классицизм» в журнальном дизайне
2. Функции модульной сетки

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Стиль «Модерн» в журнальном дизайне
2. Базовые элементы модульной сетки

Контрольно-измерительный материал №4

1. Стиль «Реализм» в журнальном дизайне
2. Критерии классификации модульных сеток

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Стиль «Экспрессионизм» в журнальном дизайне
2. Классификация экслибриса по технике исполнения

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Стиль «Минимализм» в журнальном дизайне
2. Классификация экслибриса по изображенному мотиву

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Стиль «Коммерческий модернизм» в журнальном дизайне
2. Определение «экслибрис», «суперэкслибрис»

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Стиль «Неоабстракционизм» в журнальном дизайне
2. Принцип соразмерности в композиции

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Стиль «Поп-арт» в журнальном дизайне
2. Симметрия и асимметрия в композиции

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Стиль «Неоконструктивизм» в журнальном дизайне
2. Виды композиционных схем

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Стиль «Неореализм» в журнальном дизайне
2. Определение «тождество», «контраст», «нюанс»

Контрольно-измерительный материал № 12

1. «Интернациональный стиль» в журнальном дизайне
2. Принцип доминанты в композиции

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Стиль «Фотореализм» в журнальном дизайне
2. Особенности построения открытой композиции

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Стиль «Станковизм» в журнальном дизайне
2. Особенности построения закрытой композиции

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Стиль «Сюрреализм» в журнальном дизайне
2. Принципы композиционной организации

Контрольно-измерительный материал № 16

Цвет как бренд в графическом дизайне
Название книги и имя автора.

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Элементы шрифта и их названия
2. Основные, составные, дополнительные цвета

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Насыщенность цвета. Определение.
2. Принципы построения шрифтовых композиций.

Контрольно-измерительный материал № 19

1. Роль формата издания
2. Цветовые ассоциации в графическом дизайне

Контрольно-измерительный материал № 20

1. Цвет в различных культурах. Особенности восприятия
2. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины Экзамен

Отлично. Студент показывает глубокие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, умеет грамотно работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на высоком художественном уровне выполняет практические работы.

Хорошо. Студент показывает хорошие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, умеет работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на хорошем художественном уровне выполняет практические работы.

Удовлетворительно. Студент показывает неглубокие знания стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, недостаточно уверенно работает с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на удовлетворительном художественном уровне выполняет практические работы.

Неудовлетворительно. Студент показывает незнание стилевые направления (24 стиля) в графическом дизайне, не умеет работать с цветовыми сочетаниями, с шрифтами разных типов, на низком художественном уровне выполняет практические работы.

20.5. Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

Вопрос 1. Перечислите главные композиционные приемы.

Правильный ответ.

1. Ритм, метр;
2. Статика, динамика;
3. Симметрия, асимметрия;

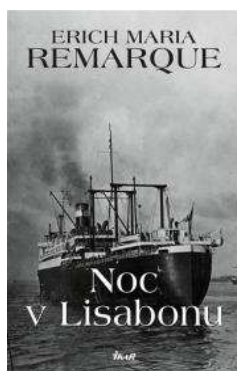
Критерии оценки:

2 балла – перечислены все приемы

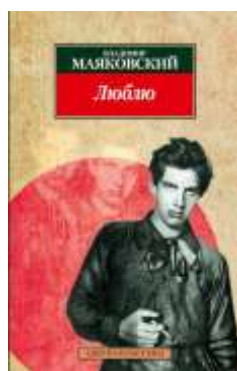
1 балл – перечислено не менее двух приемов

0 баллов – перечислены менее четырех приемов или допущены ошибки

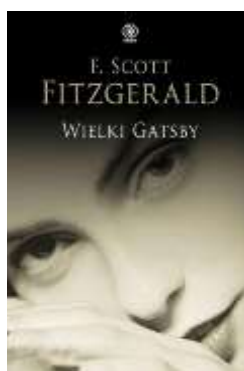
Вопрос 2. Выберите варианты контрастных цветов, используемых в данных книжных обложках.



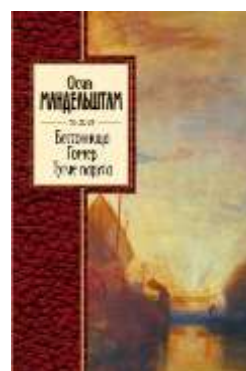
А)



Б)



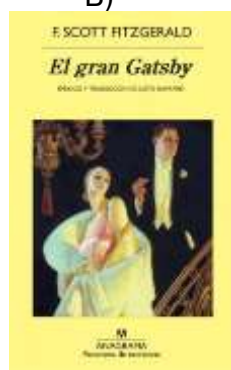
В)



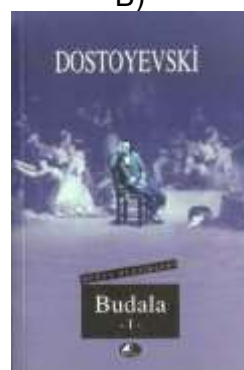
Г)



Д)



Е)



Ж)



З)

Ответ. Контрастные цвета...

Правильный ответ.

Б), Е), З) - контрастное сочетание цветов.

Критерии оценки:

3 балла – выбраны три верных варианта

2 балла – выбраны два верных варианта

1 балл – выбран один верный вариант

0 баллов – варианты выбраны неверно

Вопрос 3. Напишите номера представленных книжных обложек, в которых есть открытая и закрытая композиция.



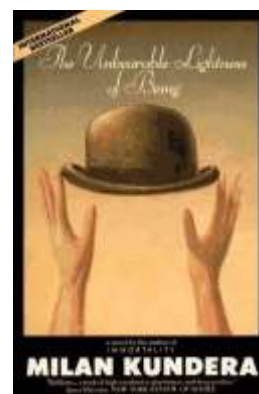
А)



Б)



В)



Г)

Открытая композиция...

Закрытая композиция...

Правильный ответ.

открытая композиция Б), В).

закрытая композиция А), Г).

Критерии оценки:

- 4 балла – верно выбрано четыре обложки
- 3 балла – верно выбрано три обложки
- 1 балл – верно выбрано две обложки
- 0 баллов – варианты выбраны неверно

Вопрос 4. При помощи каких художественных приемов можно создать динамичную композицию?

Правильный ответ.

1. главный объект изображается в момент движения;
2. используются ломаные, зигзагообразные, спиралевидные линии и формы;
3. используются диагонали.

Критерии оценки:

- 2 балла – верно перечислены три приема
- 1 балл – верно перечислены два приема
- 0 баллов – перечислены менее двух приемов или допущены ошибки

Тест 1. Шрифт с засечками, в основном используется для набора основного текста и называется....Выберите правильный ответ:

- а) антиква;
- б) гротеск;
- в) рукописный.

Правильный ответ. а) антиква.

Критерии оценки:

- 1 балл – вариант выбран правильно
- 0 баллов – вариант выбран неправильно

Тест 2. К современным стилям в графическом дизайне можно отнести:

- г) викторианский;
- е) неоконструктивизм;
- ж) минимализм.

Правильный ответ. е) неоконструктивизм; ж) минимализм.

Критерии оценки:

- 2 балла – выбрано два правильных варианта
- 1 балл – выбран один правильный вариант
- 0 баллов – выбран неправильный вариант

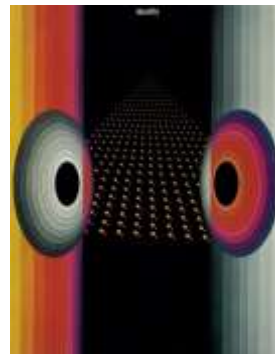
Тест 3. Выберите верные варианты ритмического ряда в представленных рекламных плакатах и журнальных обложках.



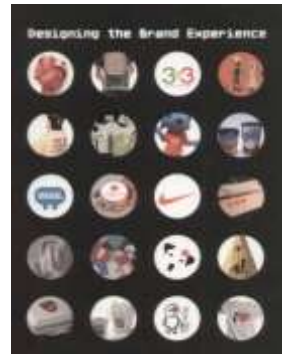
А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)



Ж)



З)

Правильные варианты ответов. А), В), З).

Критерии оценки:

3 балла – выбрано три правильных варианта

2 балла - выбрано два правильных варианта

1 балл – выбран один правильный вариант

0 баллов – все варианты неправильные

Тест 4. Выберите варианты рекламных плакатов, в которых использованы теплые цвета



А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)

Правильные варианты ответов. Б), Д), Е).

Критерии оценки:

3 балла – выбрано три правильных варианта

2 балла - выбрано два правильных варианта

1 балл – выбран один правильный вариант

0 баллов – все варианты неправильные